

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)

Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 20 de noviembre, miércoles de 2024

Horario: 6 a 9 pm.

Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Horas trabajadas: tres (3)

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

1. Se realizó, primero, una sesión de calistenia por medio del baile, proponiendo a cada integrante que coordinara un pequeño espacio, con la finalidad de observar su apropiación de las técnicas y darle seguridad; seguidamente una sesión de psicofísica en las mismas condiciones y, finalmente en esta parte, una experiencia de preparación foniátrica. Estas actividades son cotidianas en el inicio del trabajo del colectivo.

2. Carolina aceptó con entusiasmo la propuesta; Nicol con más timidez, al igual que Jerónimo y Juna Pablo; los demás en buena disposición y cosa sorprendente, Juan Manuel se despojó del buzo que siempre cubría su tórax y en camisa, dinamizó el ejercicio.

3. Hay un colectivo bastante cualificado, que ha pulido su sentido de afiliación y que, con pocas excepciones, asiste regularmente a las sesiones. Está conformado por diez (10) jóvenes; hay otro cuya asistencia es más aleatoria, participa indistintamente pero no se retira del proceso, está conformado por unos 7 jóvenes.

4. Una de las chicas llegó tarde y en su defecto fue reemplazadas por Sara, quien asumió el rol pertinente y tomó parte en la fotografía para el afiche publicitario de la pieza.

5. Se repasó el esquema general de la obra y se adecuaron, en su totalidad, los efectos técnicos (proyecciones y efectos sonoros)

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

1. Se destacaron aportes críticos a la escena de parte de Juan Manuel.

2. Wilder realizó una buena sustentación sobre la realización de la escena del Parque San Ignacio.

3. Juan H propuso un balance de lo alcanzado hasta ahora y felicitó a algunas personas que se han destacado.

4. Santiago logró encontrar un tono de voz mas adecuado y mejoró su proyección.

5. Tamara manifestó su contento, aunque manifiesta que ciertas actitudes de los personajes aún no las comprende.

6. Jerónimo dinamizó el entable de meseros en la suite del hotel

7. Carolina creo un rol interesante dentro del colectivo de meseros.

8. Juan Pablo sugirió una acción interesante en la escena de “las Maletas”.

9. Sara logró encontrar un juego teatral en los diferentes roles: mesera, funcionaria del aeropuerto, joven estatua.

10. Nicol aumento su capacidad de acción-reacción.

11. El colectivo incrementó su capacidad de asimilación de las técnicas al grueso de la puesta en escena

Otras observaciones particulares

Con respecto a “la asimilación de las técnicas” y la comprensión del “rol de los personajes”, me permito transcribir un párrafo de Eduardo Haro Tecglen publicado en el Periódico El País, de España, el 5 de noviembre de 1988:

Para qué sirve el teatro

“(…) El teatro vive cada vez que se representa, porque en ese instante está su verdadera belleza. Es una suma de signos en los cuales el texto no proporciona más que una especie de memoria genética sobre la que se desarrolla luego una cultura. Un espectáculo. La palabra espectáculo sustituye -en ese lenguaje- a la de obra; equivale a puesta en escena. Directores, dramaturgistas -nueva acepción del antiguo dramaturgo, que era el autor-, escenógrafos, iluminadores, figurinistas, son los creadores del espectáculo. Toda una larga fila de personas que al terminar el espectáculo salen a saludar con los actores, cogidos por las manos, en una especie de sardana triunfal. Cuando se habla de la falta de autores o de un teatro que describa el momento o la sociedad se comete un arcaísmo o se cae en la acusación de viejo estilo. No hace falta en realidad. Cualquier autor de cualquier momento y de cualquier país sirve; incluso añade un color de oro antiguo a la larga lista de creadores actuales, y hasta permite que se organicen discusiones, seminarios, actividades en torno a él: libros, ensayos, artículos, conferencias. Es decir, algo aparte de la representación, algo que pueda ser tratado de otra forma que por los actores en el escenario. Lo que vamos a ver es este arte instantáneo e irrepetible; la misma entraña de la actualidad, porque se va consumiendo a medida que va

Bitácora

Sistematización de la experiencia

sucediendo. Sobre esta idea se defiende la naturaleza misma del teatro frente a posibles enemigos de otra fijación, otra conservación, otra forma de hacer llegar el lenguaje dramático: el vídeo, el cine, la televisión (...)"